

Technical + Catering Rider

Operator FoH:

Michael Brugger

Mobil: +49 (0)176 235 488 14



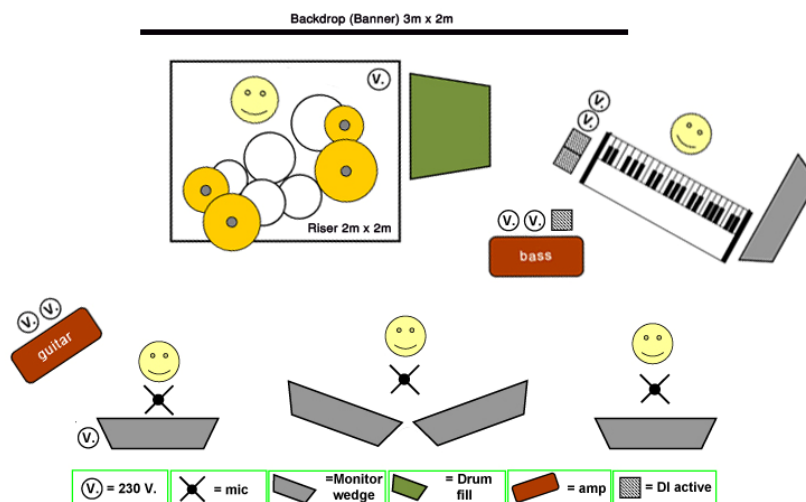
Dieser Rider ist untrennbarer Bestandteil des Gastspielvertrages der Band BLUESNAKE. Hiermit soll ein reibungsloser Ablauf des Gastspiels gewährleistet werden. Generell sind wir sehr flexibel in Bezug auf das verwendete Equipment, jedoch benötigen wir eine gewisse Mindestausstattung. Falls von Ihrer Seite aus Änderungen an dem hier beschriebenen Setup notwendig sind, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unseren Ansprechpartnern (Namen und Telefonnummern am Ende des Riders) auf.

Bandbesetzung

Carmen Kräft	Leadvocals
Claus Bux	Guitars, Backing vocals
Christian Tatsek	Keyboards
Bernhard Reitberger	Drums
Günter Luzyga	Bass, Backing vocals

Technical Rider

Bühnenplan



Bühne

BLUESNAKE benötigt eine Bühne der Mindestmaße 6m x 4m. Bei Open-Air-Veranstaltungen sind die nötigen Maßnahmen zum Schutz vor Regen und anderen Witterungseinflüssen vom Veranstalter zu treffen (Bühne und Technikerplatz). Wir behalten uns vor, das Gastspiel bei Nichteinhaltung dieser Vorkehrungen in eigenem Ermessen zu unterbrechen oder zu beenden.

Die Band verfügt über ein 3m x 2m Backdrop (Banner hinten) - **für Befestigungsmöglichkeit sorgen, damit dieser gut sichtbar auf der Bühne angebracht werden kann (am Besten erhöht zwischen Drums und Keyboards).**

Sämtliche Kabel auf der Bühne sind stolperfrei zu verlegen bzw. abzukleben.

Ein Stage-Riser (Podest) für Drums der Größe 2m x 2m x 30-50cm ist notwendig - ein Stage-Riser für Keyboards mit den gleichen Maßen ist optional. Stage-Riser sind in der Vorderansicht mit schwarzem Molton abzuhängen.

Technical + Catering Rider

Operator FoH:

Michael Brugger

Mobil: +49 (0)176 235 488 14



Soundsystem

Die Beschallungsanlage muss dem Veranstaltungsrahmen angepasst sein (keine Eigenbauten oder „Billig-Serien“). Die Beschallungsanlage muss über genügend Headroom, auch im Bassbereich, verfügen. Am FoH muss eine verzerrungsfreie Wiedergabe von mind. 100 dB möglich sein.

Soundsystem und Monitoring müssen bis zum Soundcheck vom Technik-Service vor Ort auf Betriebsbereitschaft geprüft und entkoppelt werden!

Monitoring

Benötigt werden 5 Wege inkl. Drumfill vom FoH oder einem separaten Monitorpult, verteilt auf 5 Wedges 15/2 mit mind. 300W und einem Drumfill. Sidefills sind optional. Sollten weniger Monitorwege zur Verfügung stehen, ist dies **zwingend rechtzeitig im Vorfeld** mit unserem Ansprechpartner (Technik) abzuklären.

Mikrofone, Kabel und Mikrofonstative müssen vom Technik-Service vor Ort in ausreichender Menge gestellt, mikrofoniert und verkabelt werden. Leadvocals-Stativ möglichst ohne Galgen/Ausleger, wenn möglich Tellerstativ.

FoH

Gerne hochwertige digitale bzw. analoge Mischpulte mit mindestens 24/4/2 Kanälen, 4 x Compressor, 4 x Gates, 3 x Multieffekt. 2 x 32-Band-Equalizer für Main-Mix.

Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung des FoH durch den von uns mitgebrachten Ton-techniker.

Der FoH-Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit mittig, je nach Raum- bzw. Platzgröße ca. 10-15m entfernt) befinden.

Kanalbelegung

Kanal	Signal	Mic	Stativ	Effekt
1	Kick	e901 / Beta 52	Galgen kurz	Gate, Comp
2	Snare	SM 57	Clip	Comp
3	Hi-Hat	Condenser	Galgen lang	
4	Tom 1 (Rack)	e604 o.ä.	Clip	Gate
5	Tom 2 (Floor)	e604 o.ä.	Clip	Gate
6	Tom 3 (Floor)	e604 o.ä.	Clip	Gate
7	Overhead, links	Condenser	Galgen lang	
8	Overhead, rechts	Condenser	Galgen lang	
9	Bass-Amp	DI Active		Comp
10	Guitar-Amp	Shure SM57	Galgen kurz	
11	Keyboard	2 x DI Active		
12	Leadvocals (female)	Shure Beta 58A	Tellerstativ	Comp
13	Backing Vocals (Bass)	Shure Beta 58A	Galgen lang	Comp
14	Backing Vocals (Guit)	Shure Beta 58A	Galgen lang	Comp

Anmerkung: Bei Einsatz der Hammond mit Leslie 3 x Audix, SM57 oder vergleichbar (keine Phantom-speisung). Der Einsatz der Hammond wird rechtzeitig im Vorfeld mit dem Veranstalter abgesprochen.

Technical + Catering Rider

Operator FoH:

Michael Brugger

Mobil: +49 (0)176 235 488 14



Stromversorgung und Beleuchtung

Stromversorgung siehe Bühnenplan.

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles Showlicht. Dies beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Positionen der Musiker auf der Bühne. Eine Nebelmaschine ist notwendig. Stageblinder, Movingheads und andere Effektelemente sind äußerst gern gesehen.

Catering Rider

Band und Begleitpersonal (1 Tontechniker) benötigen am Tag des Gastspiels einen angemessenen Umfang an Catering-Leistungen, der vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen ist. **Getränke sind unmittelbar nach Ankunft der Band bereitzustellen, Speisen nach dem Soundcheck.**

Getränke

Von Ankunft bis Wiederabreise bitte folgende Getränke zur Verfügung stellen:

Kaffee, Milch und Zucker in ausreichender Menge, 2 Kasten gemischter Getränke (Cola, Sprite, Pils), zusätzlich 5 Flaschen Mineralwasser ohne Kohlensäure für die Bühne.

Speisen

Je eine warme Mahlzeit für Band und Begleitpersonal oder (falls nicht möglich) zwei Tablett belegter Brötchen (Auswahl an Wurst- und Käseaufschnitt).

Verfügt die Veranstaltung über verschiedene Essensgeschäfte, benötigt die Band inkl. Begleitpersonal ein angemessenes Kontingent an *Essensgutscheinen/Essensbons* (mind. 1 Essen pro Person), um das Essen bei diesen Geschäften zu beziehen.

Vielen Dank für alle Eure Bemühungen,
BLUESNAKE freut sich sehr auf den Gig bei Euch!

Ansprechpartner (Technik)

Michael Brugger (Mobil: +49 (0)176 235 488 14

Ansprechpartner (Band)

Günter Luzyga (Mobil: +49 (0)151 726 921 46